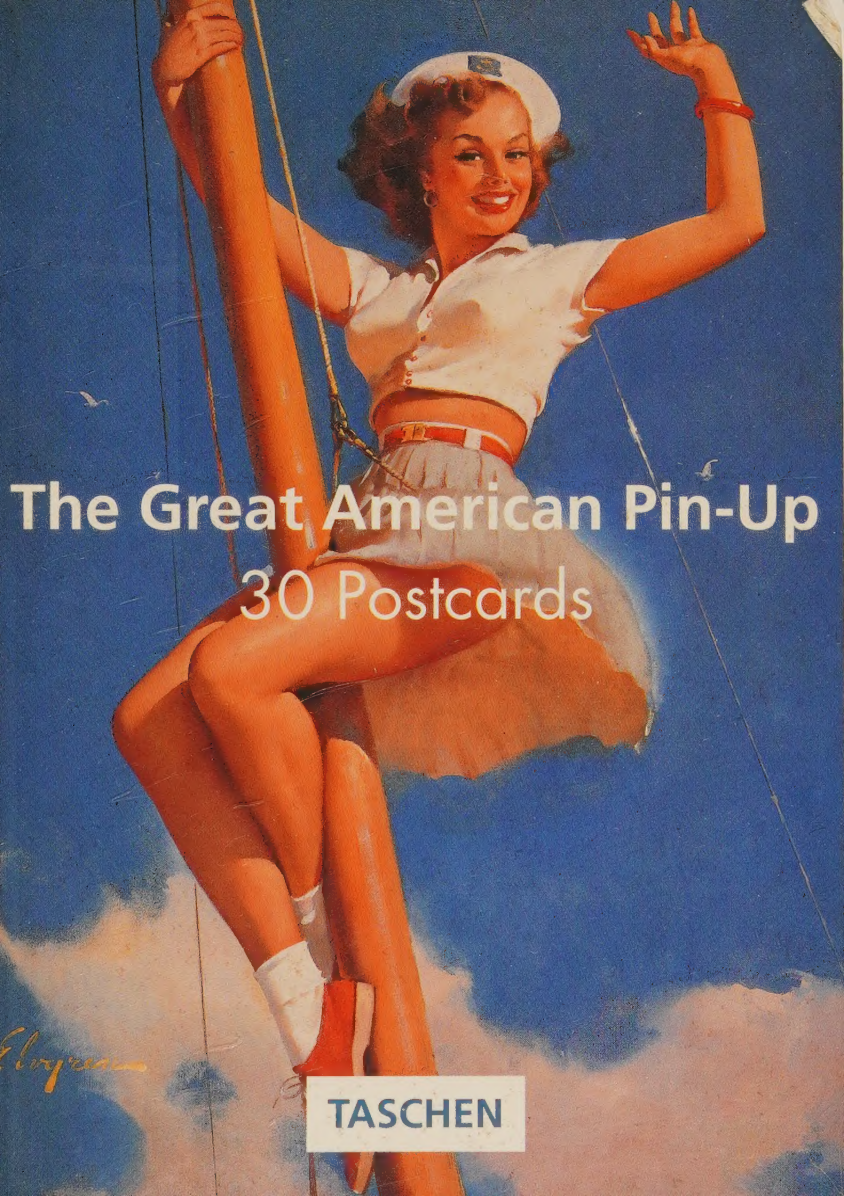


The Great American Pin-Up

30 Postcards

TASCHEN

Related TASCHEN products:
Noch mehr zum Thema:
Créations TASCHEN sur le même thème:

- Jumbo

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Text: Louis K. Meisel, New York
Printed in Germany
ISBN 3-8228-8513-4

The Great American Pin-Up

Here are 30 of America's sweethearts, the American dream girls – sultry, sexy, glamorous but chaste – the calendar and magazine girls that permeated every aspect of life in the United States and the free world from the 1930s to the 1960s. They were *The Great American Pin-Up.*

Although living pin-up starlets and celebrities such as Betty Grable and Rita Hayworth filled the movie magazines and film screens, it was the hundreds of millions of printed pin-ups that decorated walls, wallets, lockets and lockers that truly captured the spirit of *The Great American Pin-Up.*

While the origins of the pin-up can be found in the works of Charles Dana Gibson and Howard Chandler Christy and in the early works of Rolf Armstrong and Alberto Vargas, it was only in the 1940s during the Second World War and shortly thereafter that the pin-up evolved into the girl we nostalgically long for today.

Gil Elvgren was the finest and most imaginative artist in this genre and heads the group of artists who were most effective in portraying this ideal of femininity. He is joined here by his friends and colleagues Edward D'Ancona, Earl Moran, Edward Runci, William Medcalf, Haddon Sundblom, Al Buell, Vaughn Bass and others. An interesting note is that some of the best and most famous of the pin-up artists were women, led by Zoë Mozert.

All of the artists herein have captured the essence of this art form by understanding what one of the earliest champions of the pin-up, "King" Arthur, called "pose, clothes and expression".

Hier sind 30 amerikanische Traumfrauen, Lieblinge der ganzen Nation: sinnlich, sexy, glamourös und dennoch keusch. Von Anfang der dreißiger bis in die sechziger Jahre unseres Jahrhunderts begegnete man diesen Kalender- und Covergirls überall; sie waren einfach Teil der Alltagskultur in den Vereinigten Staaten wie in der ganzen freien Welt: die tollen amerikanischen Pin-up-Girls.

Auf der Leinwand und in Filmmagazinen konnte man zwar leibhaftige Pin-up-Starlets und Stars wie Betty Grable oder Rita Hayworth bewundern; aber die wahren Pin-ups waren die gedruckten: Bilder, die millionenfach Wände und Spinde, Brieftaschen oder Medaillons zierten. Die ersten Pin-ups kann man schon bei Charles Dana Gibson und Howard Chandler Christy finden und in den frühen Werken von Rolf Armstrong und Alberto Vargas; aber erst in den vierziger Jahren, während des Zweiten Weltkriegs und in den Nachkriegsjahren, entwickelte sich das Pin-up-Girl zu dem, dem wir heute mit solcher Nostalgie nachhängen.

Gil Elvgren war der beste und einfallsreichste Künstler dieses Genres und der erste in der Gruppe der Maler, die dieses weibliche Ideal am überzeugendsten darstellten. Seine Freunde und Kollegen Edward D'Ancona, Earl Moran, Edward Runci, William Medcalf, Haddon Sundblom, Al Buell, Vaughn Bass und andere gesellen sich zu ihm. Interessanterweise waren einige der besten und berühmtesten unter den Pin-up-Künstlern Frauen, an der Spitze Zoë Mozert. Alle hier vertretenen Künstler haben das Wesen dieser Kunstform erfaßt, weil sie das richtige Gefühl hatten für – wie es »King« Arthur, der sich als einer der ersten für Pin-up-Kunst einsetzte, einmal formulierte – »Pose, Kleidung und Ausdruck«.

Voici 30 des « chéries » de l'Amérique : des créatures de rêves, pulpeuses, émoustillantes et sensuelles mais chastes. Ces beautés de papier glacé qui embellissaient les pages de calendriers et de magazines ont accompagné la vie quotidienne des Américains tout au long de l'âge d'or de la pin up, des années 30 aux années 60.

Si les écrans et les magazines de cinéma étaient peuplés de pin up et de stars en chair et en os telles que Betty Grable et Rita Hayworth, c'est dans les centaines de millions de pin up imprimées ornant les murs, les portefeuilles, les porte-clefs et les casiers de vestiaires que l'on retrouve l'essence même de la vraie pin up américaine.

La pin up est née sous le crayon de Charles Dana Gibson, de Howard Chandler Christy, ou encore de Rolf Armstrong et d'Alberto Vargas à leurs débuts, mais ce n'est que dans les années 40, pendant et juste après la Seconde Guerre mondiale, qu'elle est devenue cette jolie fille que l'on contemple aujourd'hui avec une certaine nostalgie.

Dans ce domaine, Gil Elvgren est le plus talentueux et le plus créatif de tous les artistes qui illustrèrent avec brio cet idéal féminin. Il est suivi de près par ses amis et confrères Edward D'Ancona, Earl Moran, Edward Runci, William Medcalf, Haddon Sundblom, Al Buell, Vaughn Bass, entre autres. Certains peintres de pin up étaient des femmes, dont la plus célèbre fut Zoë Mozert.

Les artistes présentés ici ont su traduire l'esprit de ce genre artistique dont « King » Arthur, l'un des premiers défenseurs de la pin up, disait avec justesse : « Tout est dans la pose, la tenue et l'expression. »

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: Red, White and Blue, 1966
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Harry Ekman

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Harry Ekman: Dance Party, 1950
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

VICTOR
VICTOPRENE OIL SEALS

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

William Medcalf: Vicki, 1958
Oil on canvas, 106.7 x 81.3 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

D'Ancona
O.P. 10474
LITHO IN U.S.A.

Edward D'Ancona: What a View, c. 1950
Oil on canvas, 71.1 x 55.9 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: Look Out Below, 1956
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

NO
PARKING
EARL
MORAN

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Earl Moran: Now I'll Do the Whistling, 1950
Pastel on paper, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Runci

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Edward Runci: They're Easy to Handle, 1953
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

MEN
T WORK

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: An Unexpected Lift, 1961
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Edward Runci: A Perfect Pair, 1950
Oil on canvas. 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Art Frahm: A Fare Loser, 1953
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Al Buell: A Reel Problem, 1945
Oil on board, 53.3 x 43.2 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Miss Burd,
BURD

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Haddon Sundblom: See Worthy, c. 1958
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Elvgren

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: A Polished Performance, 1964
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: Anchors A Wow, 1967
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Harry Ekman

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Harry Ekman: They Tell Me I'm a Stand Out, 1955
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: A Refreshing Lift, 1948
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Pearl Frush: Balanced Beauty, c. 1946
Watercolor on board, 50.8 x 40.6 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Elvgren

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: The Right Touch, 1958
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

NO
PARKING
POLICE

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: Nobody Can Pinch Me, 1945
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

VAUGHAN BASS

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Vaughn Bass: Watch the Birdie, c. 1948
Oil on canvas, 71.1 x 55.9 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Elvgren

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: A Near Miss, c. 1960
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Edward Runci: Look Out Bee-Hind, 1954
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Fitch Clough

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Forest Clough: Untitled, c. 1955
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

VOTE!
Elvgren

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: It's Up to You, 1958
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

EARL McPHERSON
AT YOUR COMMAND!

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Earl Mac Pherson: At Your Command, 1942
Oil on canvas
From the Estate of Earl Mac Pherson
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Peter Driben: "True Crime Detective Magazine" Front Cover,
June 1945, 66 x 53.3 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Edward Runci: A Put Up Job, 1952
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Edward Runci: Untitled
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Joyce Ballantyne: Just an Inkling, 1955
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

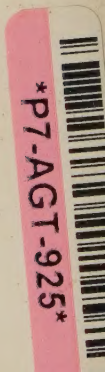
Elvgren

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln

Gil Elvgren: That Low-Down Feeling, 1957
Oil on canvas, 76.2 x 61 cm
From the Archives of Brown & Bigelow
© 1996 Charles G. Martignette and Louis K. Meisel
Also reproduced in *The Great American Pin-Up*, Benedikt Taschen Verlag

Benedikt Taschen PostcardBooks:

1. Frida Kahlo
2. Cicciolina
3. Gaudí – Modernismo
4. Impressionists
5. Salvador Dalí
8. Gustav Klimt
9. Sandro Botticelli
11. Tom of Finland
13. Art Nouveau
14. Pierre & Gilles
16. Joan Miró
17. Alfons Mucha
18. Jan Vermeer
19. Karl Blossfeldt
21. Albrecht Dürer
22. HR Giger ARh+
23. Henri de Toulouse-Lautrec
27. Carl Larsson
31. Claude Monet
32. Auguste Rodin
34. Wassily Kandinsky
35. Early Erotic Photos
36. Edward Hopper
39. Matisse Masterpieces
40. Matisse Cut-outs
44. Egon Schiele
46. Beefcake
47. Eric Kroll
49. Charles Rennie Mackintosh
50. Vincent van Gogh
55. Piet Mondrian
56. Paul Cézanne
58. Interactive Pictures
59. Black Ladies
61. Description of Egypt
62. Erotica Universalis
63. Hundertwasser
64. 20th Century Art – Museum Ludwig Cologne
65. Tin Toys I
66. Doris Kloster
67. Bunny Yeager
69. Elmer Batters
70. Odilon Redon
71. M. C. Escher
72. Stars of the 60s
73. Paul Gauguin
74. Pierre-Auguste Renoir
75. Edgar Degas
76. Mysticism & Alchemy
77. 20th Century Photography – Museum Ludwig Cologne
78. Betty Page
86. The Great American Pin-Up

ISB N 3-8228-8513-4

30 Postcards